Michał Głowiński, *Tradycja literacka*

1. Co to znaczy, że „historyczność jest wewnętrzną dyrektywą utworu literackiego”?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

1. Podaj definicję tradycji literackiej według M. Głowińskiego!

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

1. Dlaczego tradycja literacka to nie to samo, co wpływ literacki?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

1. Co to znaczy, że „tradycja ma charakter strukturalny”?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

1. Zdefiniuj różnicę pomiędzy statycznym i dynamicznym stosunkiem do tradycji literackiej! Podaj przykłady!

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Dlaczego najlepszymi punktami odniesienia dla tradycji literackiej są: prąd, szkoła, kierunek literacki? Proszę podać przykłady!

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

1. Podaj przykład ważnego osiągnięcia przeszłości, które nie stało się tradycją! Jakie okoliczności muszą zostać spełnione, by powstała tradycja?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

1. Jaka tradycja jest relewantna dla współczesnej literatury polskiej?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

Jonathan Culler, *Konwencja i oswojenie*

1. Jak J. Culler definiuje różnicę między pismem i mową (J. Derrida) i jaki to ma związek z jego koncepcją literatury?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

1. Co oznacza termin *vraisemblance*?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

1. Zdefiniuj 5 poziomów *vraisemblance*. Do każdego z nich podaj przykład komunikatu, który mógłby stać się częścią utworu literackiego. Na którym poziomie lokuje się definicja tradycji literackiej według Michała Głowińskiego?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

1. Jaka jest różnica w definiowaniu „tradycji literackiej” w koncepcji M. Głowińskiego i J. Cullera?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….